

(Keltinusz és római császárkor időszaka)

Hérakleitosz (Grammatikosz)

VIII

- 1.-2.-i század (i.e.)
- a műve sajátos szerepet játszik az allegóriában
- Homérosz epikáinak isteneatikus értelmezése

HOME'RIKA PROBLE'NATA (Homéroszi problémák)

- semmi adat nem maradt fenn róla
- a műve van-e utalások más nőkre \Rightarrow innem helyezik a korban
- értelmezés:
 - deklarációt ad: meg alapja védelmi Homéroszt a tolmácsolásból.
 - ő tud olyat produkálni, amivel ezt elérheti
 - itt fordul elő először az ALLEGÓRIA nő
 - allegorikus módon alapja kimutatni \rightarrow azaz bűnhődés
 - Homéroszt \Rightarrow az ő műveiből lopnak (és a védelmezés a "legjobb" védekezés a támadás "módjának") \Rightarrow azt alapja éreztetni, hogy milyen tanításai, gondolatok vannak H.-ban.
 - szövegei Hérakleitosz műveire \Rightarrow épít a preszókratikusokra... noiszikus...
 - módjait nézve: STOIKUS (szóval nem szólható)
 - filozófiailag nem túl érdekes a műve.
 - jó példa, hogy a filozófiai tanítás hogyan lehetett az emberiségben.
 - emellett somolygásban: Iliász } isteneirol való részlet értelmezési újra Odüsszeia
 - a finisét \rightarrow keltinudományokat Homérosz műveire alapozták meg az ég és a világ ~~szövegei~~ között.

(Plátón: (ANNO) lélek: - értelmes \leftarrow kalkulál (az isteni része az embernek)
 nem } - indulatos, } \rightarrow testi működéshez kapcsolódik
 } - vágyakozó

PLATÓN szerint az isteni erők, kettők:

- Az értelmes léleknek a fejben van \Rightarrow oda kapcsolódik
- a nyak körül van, nehogy összekapcsolódjon az isteni és emberi
- az indulatos léleknek \rightarrow nyak és keresztcsont között \Rightarrow szív középpontjában. az érzelmekkel a szív irányítja.
- a vágyak a máj körül helyezkednek el \rightarrow a keresztcsonttól a végső nyakig.

- Iliász: első ének \rightarrow megéri uti Athilleuszot Héros \rightarrow végső visszafordító (önméltó Agamemnonnal)

Odüsszeia \rightarrow leírja, hogy a szív és a máj között a feleséget

Odüsszeia a nőre szorít \rightarrow az az indulatos középpontja (Plátónnál is ott van)

- két ismert atheni Titosz elvártani sexualis aa \Rightarrow mivel a wáj a kősi vagy az érzőpontja \Rightarrow a büntetés + 2 eselyű wipredi a wáját, mert az a bűn ellentétének érzőpontja.

- a fej az egész embert jelenti \Rightarrow az az ember lényegi része.

kiragadtak és jelenőseket \Rightarrow ahol megtalálták ugyanazokat a gondolatokat, amit Homéroszban is előfordultak.

Plutarkhoz: Izisz és Ozirisz

- kladópus és tró (conductív)

\downarrow
Platon irodalmához kötődik (Érdeklődő)
Itt ilyen munkákat is
nem olyan nagy jelentőségűek

- egyik legkiemelkedőbb respekt Plutarkhoz műve adja egy ideig

- ellenzémi világa feltérképezhető (egy egyiptomi mitont deuszta görög)

Tartalma:

4 részre osztható \Rightarrow fontos = tárgyalás

1, 1-11 fejezet: bevezetés

2,
: elmeséli a történetet, a mitont \Rightarrow mivel nem ismert történet \Rightarrow FONTOS
: sok kultúrás vonatkozásra utal Plut. \rightarrow elhalandozók és épsán

3,
: mitos elemek értelmezése
: egyúttal utal a történetre
: 4-5 értelmezést nyújt nemcsak a történet \rightarrow hierarchikus elrendezéssel meséli el.

4,
zárszófejezet \rightarrow ismét felszólal a mitont kultúra, de már nem ugyanaz, csak felszólal.

1,
: az ismeretnél való tudást fölül kell emelni
: a görögöknek az értelme is nagy hangsúlyt fektetett \Rightarrow nem csak a léte kell \Rightarrow TUDNI is.

pl.: pap a templomban

: a mitontot nem elhinni kell, hanem megfigyelni és értelmezni.

2,
: a történet Zeusz és Theával kezdődik \Rightarrow összefüggés a görög istenekkel \rightarrow a 2. ugyanaz az istenvilág csak más néven

: Héliosz megérkezése Theát, k. m. nélkül, mert nem ő volt Zeusz felesége.

- Neműszó 1x először nyert 5 napot ^(5. század) → 360-ór hosszú adta → így lett 365, így az egyiptomiak ezt az 5 napot tartják isteneik születésnapjának. ⇒ nagy nőtisztelet ünnepe ⇒ két napforduló

1. nap: Ozirisz

2. nap: Amelisz (görögül Apollon)

3. nap: Typhon → görög aiv: "nőgyermek" gonosz nevelő (lány) anyja oldalát felhasította, így jött ki

4. nap: Isisz

5. nap: Neptunusz (Aphrodite, Dioné) ^{→ ne-elen ikonója}

Minden gyermekünk más gyermek szülőhöz van

Typhon + Neptunusz } összeházasodtak
Isisz + Ozirisz

Isisz és Ozirisz már az anyaméhben mentek együtt, együtt, és az ő gyermeke Isisz.

Ozirisz (kulturális): földművelés, növények } fontos tetteket hajtott végre

- fő és népdal szerző ^{is} → az "első" befolyásolásra a szöveget használta (görögül Oroszok) interpretáció greeks →
- amikor imetelt Typhon lázadását szöveg eleve ⇒ ládát csinált
- amikor Isisz megkapta → gyánolt ⇒ mindent faggatott a ládából iránt
- Ozirisz és Neptunusz gyermeke Anubis → ő vigyáz Isiszre
- amikor Isisz megkapta, ki megvált a láda → segítség amonykor öltött.
- a királytól a ládát gyermeke de jójává tenni (a gyereket újával noptatja, két héber éphi, ő kocsivá változva gyánol)
- feltekintéssel ⇒ elléte a ládat
- meghal a király a királyhoz ⇒ a nagy fiú napával iszi
- a nagy fiú utóbb meghal
- Horosz → Ozirisz és Isisz fia
- hitnegatlas Ozirisz két, Isisz síkületével emel a fejével.
- Horosz győzött, elengedi Typhonat ⇒ de ezt Horosz nem tudja elviselni ⇒ lekpi anyja fejéről a koronát

3. Értelmezési módok: daimonizációs ért. mód

Plutarkhosz korszakán, k. lelkészes értelmezés, de élet, k. romz is
akkor megmagyarázta a mítosz furcsaságait

- ez a történet nem istentől származik, daimonok (istenek és emberek)
↓
lelkészes jövedelmek és romz is

Zeus és Oziris istenek lettek, de daimonok voltak. (Ők a ⊕ neoplátók)

DAIMONIZTIKUS ÉRT. MÓD

jobbás az előző értelmezés.

- Nilus = ~~Oziris~~ Oziris
Izin = Föld
Typhon = Tenger (a víz alatt a földje, ami nem élhető)
↓
ez pontja az Nilus vízét

- az előző értelmezést kiegészíti
Oziris: kedvesség, a keményesség alapja
Typhon: perzselő szörny

eszmológiai, nihilizációs ért.

Typhon: Nap → kiszáradt mocsár, sötétség, a föld felett is végtelen
Oziris: föld → nedves a mocsárra, víz ad

FILZÓFIAI JELLEGŰEK

- mindkettő (1,2) igazsága van 1 ésszel.
arra jut, k. a világnak két enő mőtődés → Oziris (+) + Typhon (-)
a világnak mőtődésének dualista alapja

Platonikus értelmezés

Oziris: az a isten, a minden, ami egészséges, jó
Typhon: minden, ami rom (beteg, betegség) ...