

- Homérosz az isteneket valószínűleg észeli → rendszeres ötlet.
- a család sajátos, mert ez a család nem csíé egybe az akkori családokkal ⇒ Homérosz egy jóval korábbi családneveződést (kb. 500 évvel korábban) mutat be.
- Családmódel: a, apajogi (patriarchális)
 - Zeusz áll az élén
 - kidomozir az elsőszülött fiú, mert az istenek halhatatlanok
 (Zeusz már a 3. isten → 1 darabig működik az öröklés, de vála megáll)
 - b, anyajogi (matriarchális)
 - Isten istennő körül alakul ki az anyajogi család (Artemisz az isten)
 - Homérosz halótársa (2 gyereke van)
- a mitikus kultusok istenit Homérosz nem említi meg (Eimandnár → xándéborau)
- pl.: Dionüszoszt nem említi meg (résegrég istene) ⇒ azt hitték, hogy később kialakult isten, de Homérosz előtt kb. 500 évvel már találtak Dionüszosról irásolat
- Homérosz reaktálta az isteneket

- minden éi akas írtatni, ami nem ember.
(állat - ember ... stb)

- az isten kalhatatlan, de emberenét.

(Pallas Athene Zeus fjból pattant éi → Homeroszt
est elhallgatja. ^{→ megerett egy istenét,}
aki már kérés volt, így lett)

- isten éiötthi sexuelis dolgot sem említi.

- Zeus apja, Kronos megcsodítja apját, Uranost.

Gaia egyesül Uranossal, és erör csodítja meg
a világra éntelnek éelöböző nőnyulottak.

(Aphrodite vagy nitéti, k. a levágott férfitagot
bedobja a tengerbe, ott nevesi és emelkedik éi
a habokból)

- Zeus éisít már, sajátos tulajdonságokkal bír →
→ át tud változni állattól

- Homeroszt éi individual éezeli az isteneket (éisít
gulyos)

pl.: ég és föld ura → természetét éiztosítja
a világban (FÖLD)

- az isten vagy éegyetlen, vagy éelöböző az
emberrel

pl.: Oidipus → az isten sorakozar az emberrel
a kalendör éandra

- Pallas Athene éi Héra rivála ólozza Thója
pusztulását (hámit flojdlonét éti
Zeusnál)

2,

- az istenek engedelmét, hogy vége legyen a káosz-nak, de őt mindig előbeavatkoznak (pl.: felbuzdítanak & elatondt a bérelőtesor; hogy nyissa le Menelaoszt)
- a földi világ azonban meg tudja változtatni az istenek akaratát. Tudják, h. milyen szándékkal küld azt, amit kenne, de ez megpuhat a földi ember természetéből kiindulva → ez pedig lehet az istenekre.

Thiasz (1. ének) → illusztráció az istenek viselkedéséről

- őt ezer kőz került a porokra → bekegyesült Zeus akaratát (az ember halálával)
- a női káloni azért indult, mert túl sokan voltak a Földön → Zeus ezért indítja (kb. 10 éves káloni)

1. ének

- 1; Agamemnon (főesér) rabként tartja Khrýseszt Apollon papjának a lányát
(a kisebb kényelmet és megtámadás → postyásdó → így emel oda)
- 2; KHRÝSES őt veszté váltani a lányát.
- 3; AGAMEMNON megérti KHRÝSEST.
- 4; (nem adja ő a lányt, megérti a papot, elcsavarna → még a görögök sem istenek előtt)
- 4; KHRÝSES Apollonhoz fordulodni

(érdekes, hogy én a bosszút → éontelbözit,
olyan, miúha kölcsönösen működnek a
dolgoz)

5, Apollon hangja (a görögökre hangszí)

6, A pestis (Apollon küld és nyitassa az életet
(állator/embere) - a pestis terjedése)

7, Hera megvárja a görögöket, sugallatára

8, ACHILLEUS gyűlést hív egybe. (álom miatt) ↓

9, AGAMEMNON és ACHILLEUS viálya

(Achilleus felhántorgolja, hogy Agamemnon
miatt van az egész)

10, Hera - aki mindkettőjüket kedveli - Pallas

Athénét küldi oda, hogy megadaldalyozza,
hogy Achilleus megölje Agamemnonot.

(vissatér a kardot, mikor megölja Athénét)

11, Achilleus hangja

(nem segít többet)

12, útvar indul egy hajó KHRYSSES lányával.
a szep Apollon adja.

13, Elvizi? BRISEIST.

14, Achilleus anyjához Thetishhez fordul:?

Megkéri őt - cülréstetve, hogy zene a leöte-
letette, mivel elhán'totta Hera, Poseidon
és Athene puccselsélete - hogy járjon
előbe zenuval, hogy a hőjával győzzen.

15, Thetis megkéri, hogy segít, de csak 12
nap múlva jönne háza az istenek
Aithiopiából.

16., A hajó a lányal megérkezik a paphoz,
aki éri Apollont, hogy megműjön a
pestis.

17., Apollon megborsát

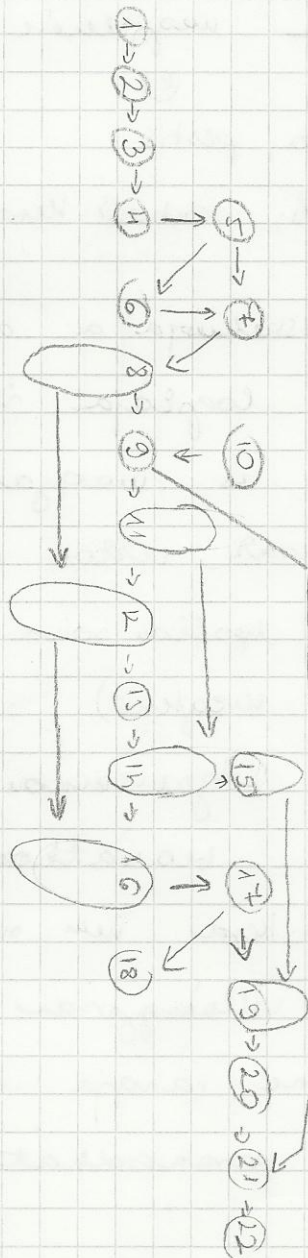
18., Megművi a dögvész

19., Thésis klypszi ígértét

20., Zeusz rábóliut

21., Zeusz és Hera viszálya

22., Hephaistos jelenete és az istenek találkozója.
(feloldódik a feszültség)



- 2 mint van \Rightarrow felső: ég
- \rightarrow alsó: föld

1 \rightarrow 2: kéjese logikus a lépésolat

\Downarrow
Agamemnon megérti a papot

(logikus \Rightarrow Agamemnon gögő, ötlek
hadvezér; megkeleti)

\Downarrow

A pap próbál valamit lenni \Rightarrow kőr, a
pestis

- III megmerad a logikai lánc
- a földi logikai lánc növekedését megkeleti
Apollon isten megjelenése

\Downarrow

a, pestis
b; isdekszi Hera istenő

- Achilles összehívja a gyűlést
ennek földi logikája is van (a pestis
összmagában is magyarázat lehet.
- Az istenek war arbor avathonal be, ha
ast énié. (Apollon sóha nem avathona
előre, Hera megfeni)
- A gyűlésen Agamemnon is Achilles össze-
zi \Rightarrow isteni beavathozás, de ennek nincs
sói értelme. Hera nem személyesen avathozó
előre \rightarrow ez vilámgörög történié.
- Pallas Athene rangja jóval magasabb.
Kérdés: Ha parancsolhat Hera Pallas

Athene-vel, miért nem voltak Apollon-vel?

Ő nem rendelődik alá, (Mintha ő más családba tartozna)

- Achilles megharagzik, a hajót elhúzza (ez a katánzata a gyűlésnél)
- A hajó eléri a lányt, a pap megpüنتette a pestist, de Achilles az anyja beavatkozását éri el.
- ismét éri virágy, majd a lakoma
- A hét jól elkülönül, de a hét világ oda-vissza hat.
- Homéros ott kanyarja az ismét, ahol a földi logika nem érvényesül, de nem mindig van ez így.

Hiász (23. ének)

- Achilles fogyszerét eléri Patrólosz (Achilleus barátja), de megöli, ⇒ Achilles bossút esküszik, kiváncsi a csatára és vérengzik.
- Eltemeti Patróloszt ⇒ különböző játékokat rendeznek (halotti játékok)
- ilyet keres Achilles is (össivevény)

Díjazás:
1, Rabnő, nagyüzentű értékes edény
2, Vesztes éanca
3, értékes edény
4, 2 tarentum arany
5, csizma (kisebb értékű edény)

- az arany többet ér, mint az ösres töltés
- a díjak jellemző a társadalomra

Versenybőrlévalantása:

- Achilles nem indul, mert ő nyerni meg
- felseter: - Eumélész (E)
 - Diomédész (Achilleus után a második barcos megsebes egy istent is) (D)
 - Menelaosz (spártai király) (M)
 - ↳ ő felesége Heléna
 - Antilochosz
 - Menionész

Verseny lefolyása:

- Eisonolja az indulási sorrendet
- Eumélész áll az élre, meg akarja dönteni Diomédész, de ello, Apollon beavatkozni (kürti Diomédész eséből az otort.)
- Athene beavatkozni, és visszahívja az otort D-re, és eltöri E kocsiját
- D áll az élre
- 2. hely M, őt követi Antilochosz
- Antilochosz megelőzi M-t, és egy útrákülettel is a sorrend véglegesül tünie
- D megnyeri a versenyt
- 2. hely: Antilochosz
- 3. hely: Menelaosz
- Menionész (4. hely)
- utolsó: Eumélész (behívja a sebesét)

- Homérosz művészetének tárgya (nagygyaradzat-
bataklon) az istenek beavatkozását,
úgy gondolja, nem az emberi épséjében
múlt a győzelem.
- D első dolga a díjak begyűjtése
- amikor bejut mindkettő, azt javasolja,
adja E - nek a 2. helyet, de ebbe nem
egyesít bele Athlónokhoz
- M azt mondja, h. eszűdjön meg Zeusra,
h. nem sándékosan szabálytalankodott \rightarrow
odaadja a díjat.

Homérosz műveinek logikája:

- annyian jelentkeznek, ahány díj van
(MIÉRT?) az is jelentkezők, azt gondolják, ő
nyeres majd, islyesnek tartják magukat.
- a legjobb 5 sorrendje többször is változik.
- a fordulás után a verseny kérésével
(D-E), és más magyarázat arra, hogy
Apollon miért avatkozik, és Athene aranta
után miért nem avatkozik közbe.
- Más rendnek az isteni beavatkozásának.
- a 2., 3. helyet előtt más isteni beavat-
kozás
- fenn áll az, h. a verseny díjazásáról
minden versenyzőt díjazni kell