

filmművés: Oidipusz király története

**Pestis** → Thébában

- Elkerül Eutatai, mi az oka
- Mitológia: ha van rossz éni az embert, valami büntetésnek veseli, és a büntetés.
- Felmentül a kérdés, hogy mi a járvány oka
- Elmenni a Delphoi-i jósdoba (Apollo-hoz), hogy megtudja, mi a bűn, és hogy műve meg a büntetés.

Válasz: A királyt megölték, és nem toroltak meg ezt. → KIDERÜL AZ OK.

- Oidipusz vállalja az ártást, hogy édesanya és édesapja volt a gyilkos → MEGINDUL A „NYOMOZÁS”.
- Ennek eredményeként az derül ki, hogy a GYILKOS OIDIPUSZ.
- Kiderül, hogy akit megölt, az az apja (a király), és a felesége az anyja.
- Oidipusz megparitja magát → BÜNTETÉS
- Oidipust száműzik a városból.
- Előzmény: Neutudóként gyermek volt, akiket egy hegyre, örökbefogadták, és őt a Delphoi-i jósdában az a hír érte, hogy megölte az apját, és feleségül vette az anyját.



• Elindul vándorolni, és az úton találkozik az apjával.

Thébában megjelent egy sömgy (Sphinx).

Találó's kerdése volt, és minden nap megeveett egy embert. Oidipusz megfejté. (Mo.: EMBER)

Ő lesz a király, feleségül veni az anyját, és lesz 4 gyermekük.

• A történet akar valamiből szólni, de mi az értelme ennek a művet a görögök számára.

• Kérdés: Oidipusz bűnös vagy áldozat?

- bűnös, mert gyilkosságot követ el

- áldozat: + már születésétől kezdve csal

bekeljesít egy jóslatot, pedig folyamatosan ez akar bekijvni.

+ Valamiféle pártvers az istenek között

• Az ember vádán a mitontól, hogy szel valami taruldságról. Itt nehéz megállítani, vagy nem is nagyon lehet. Oidipusz nem akar semmi bűnt elkövetni.

• Ha Oidipusz sándellát néz, semmi olyan sándella nincs, hogy ő rosszat tegyen.

• Nem lehet megállapítani, miől akar szólni: lehet, h. arról, h. mindentivel megvan a sorsa, ami bekijeredik.



- Az istenek magyaráz a szalaszt (Apollon a jószágok érzékelésére)  
Nem állnak olyan erkölcsi magasságon,  
ahogy azt egy istentől várhatnánk.
- Ha az istenek nem tökéletesek, felmerül a kérdés,  
hogyan az emberek hogy lehetnek azok.
- A történet elég megrázó, de pontos érzéseivel  
várhatóan nehéz lesz.
- Egyéből levezethető életjele van Oidipusnak,  
mióta kitesik a hegyre.  
A kérdés az, mindig is ilyen volt?

Alt.-ban a mitológiát a költői társadal-  
mal információátvitelében játszott szerepet.

- Minden fontos információt megjegyeztek.  
Égyszerűbb volt így megjegyezni a dolgokat,  
ha a történetbe ágyazták, ahol ez az informá-  
ció valamilyen formában megjelenik.
- A társadalomilag fontos információk meg-  
őrzése érdekében történeteket írtak le.
- Azt tessék lehet, hogy könnyebben felidéz-  
hető legyen, ezért → VERSES FORMA, RÍM,  
RITMUS
- Régen úgy tanították meg a nyelvtanulást,  
hogy a kivételeket versbe foglalták.
- Alt. Homérosz úgy írta le az azonos  
jelenségeket, hogy azonos szóval kezdte őket.



- A pap is ember beszélt, aszokat mondta el, ami fontos volt.
- Aki sorilyen történeket tudott = ZAFPSZADOSZ
- Amit mesélt tovább, abban minden fontos dolgot benne volt, ami nem volt fontos, azt nem mesélt.
- Pl.: Odüsszeusz története sem állandó, mindig változott az idő során, csak a lényeg azonos.

- Mitosz-ból is alakultak ki, minden neméyhez tartoztak történeket.
- A házas idősor előtt mesélt a reprodukcióról.
- VI. sz. előtt nem ment fel olyan igény, hogy leírják.
- 2 moudelör van: Thebai - moudelör (Oidipusz éirály)

Trojai - moudelör

### 1. A'BRA

- Thebai - t Kadmos éirályfi alapította.
- + ő egy föníciai volt
- + A nővére Európa, akit elrabolt Zeusz.
- + Elmegy a járdába, ahol azt találholják, hogy menjen, lát jeleket, ott alapítson egy várost.
- + itt a földet Isarkday öntötte, ezt kellett megölnie Kadmosnak, észedte a fogait, eldobta, és ezéből patonka lett, őt alapítják Kadmos vesekővel
- + a legpouány szent ő hozta az abc-t Európába



• Kör uralkodó: Polydoros

↓  
sorajándék

+ az ő uralkodása alatt virágzott a város

• Lakdalkos

+ végső soron egy hosszú történet

• Laiosz és Pelops vinylyba eseredett

+ öcc: Khryszippos, aki Pelops fia, és Laiosz szerelmes lett belé (általában ő az első homoszexuális)

+ Laiosz elrabolta a fiát Pelopszal

+ Laiosz kossikajásra invitálta meg Kr.-t, és elrabolja, de meghal a fiú

+ Pelops megallozza Laioszt.

+ Héra a lapusokat miatt megparagozta Laiosz miatt.

+ Elgy nő az átor, h. Laiosz az a lelkese fia, ha igen, akkor az öccje meg.

+ A jósok figyelmezteti, hogy nem lehet fia, ő mégis keltebe csi Joraste-t.

+ Oidipusz születés kivívja Apollon karagját.  
(Laiosz karagosa: Héra és Apollon)

+ A születés után Oidipuszt eltávolítják otthonból, miután meg van született volna.

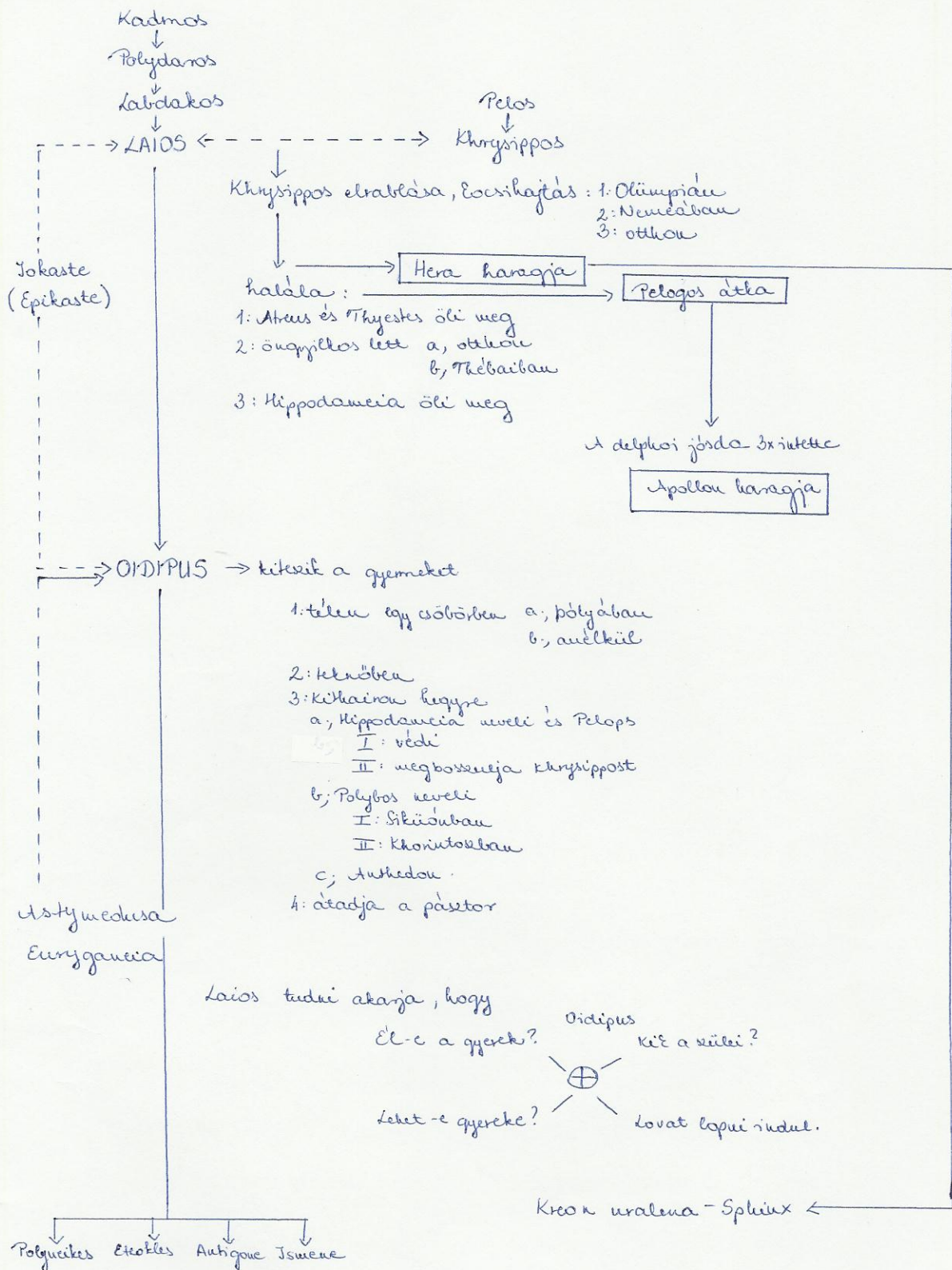
(A miton szerint a lábát is átszúrják >  
"dagadt lábú")



- + Igazából a 3/a pontnál nem szórték volna
- + Polybos királynevelő  
     ↓  
     nevelésre egyiptos válság
- + Kairos egy idő után érdeklő, mi lett a gyerekekkel.  
     ↓  
     Elmegy a Delphoi jósdéba
- + Közben Oidipusz is elindul Delphoi-ba
- + Apa és fia találkozik, itt áll meg O. Kairos.
- + Kairos után Kreon lesz az uralkodó, és ezzel faggatja a népet a Sphinx.
- + A gyermek nem számítanak, csak a család, nevezetesen. Hogy Kairos látta el a bűnt, Herát nem érdekli, míg mindig eni az embereket a város.
- + Oidipussal Hagnete születik
- + Kreon uralkodott Oidipusz előtt és után is.
- + A egész nevezetesen egy bogdián megy át.
- + Kérdés, hogy mi történt Oidipussal.
- + A másik kérdés Jolaste sorsa
- + Egyet senki nem Jolaste-től lezár a gyereket (más anyától lenne, de ez amellett a család. Jolaste fia elmentése után lesz öngyilkos)
- + A volt (↑) enni a lényeg, hogy a görög költő, hogy ita lezár a szöveget - művészet.



# 1. ábra



- 1: önmagát választja meg - bészár  
- vádoland (kolonos)
- 2: Laiost öngyilkossá teszi választja meg