

KommunikációÉrtekezés Kultúrája

az értekezésnek megvan a maga kultúrája. Lehet értekezési műveltség és műveltség. Partenület a beszélgetés során elcsúszhat, lehet, de jó banduklódás. A értekezés mindig követit követül és más emberrel között.

Tudom-e kommunikálni?

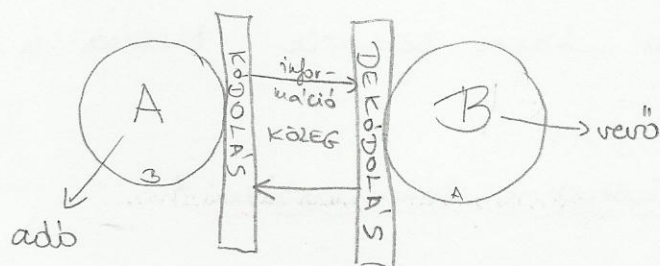
A különböző értekezési formákat gyakorolnia kell, és ezek során fontos megfigyelni magunk és mások verbális és nonverbális kommunikációját.

A hatékony kommunikáció feltételei:

- 1., tudni kell lenni az "álarca". Ez az álarca nem csak védelem, hanem akadály is jelenthet az emberi kapcsolatokban.
- 2., feltétel megtanulni meghallgatni azt, amit a többiek mondanak. Az értekezés konfliktusai abból adódnak, hogy mindkét oldal önmagát hallja.
- 3., érlelni támogatás. Érlelni támogatást nyújtani az értekezés folyamán kritikával, gúnyos, jóté elismeréssel, támogatással, valamivel, ami mellett nekem fejekthető ki, mégis nyitandó

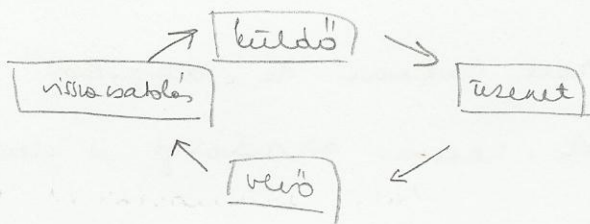
1., konfliktusok kezelése: Ezt konfliktációnak, az ellentétet átkötésnek nevezzük. Vagy élel tanulni "önünk", de inkább nézzük kifejezni a mi véleményünket. Ez a vita tudománya.

A kommunikáció általános elméleti modellje



Komm. két egyirányú: => azaz az egyik fél küldi el az üzenetet, a másik nem reagál.

- " - kétirányú:



Verbális katoná

- a legspecifitásabb komm.-ös módja az embernek
- önmagában alkalmas mindenféle információ továbbítására
- komplex rendszerrel dolgozik
 - a, közvetett (tv, rádió ... stb)
 - b, közvetlen (interpersonális, multiplex)

a nyelvészet foglalkozik vele

Nonverbális csatoma

a pszichológia foglalkozik vele.

Non verbális csatomák:

1, mimikai csomó. (arcjáték)

2, csomó. a kézüket révén

3, vokális csomó.

4, mozgásos csomó. csatomák

a, csomó. gesztusok révén

b, - - - - - " " " " " "

c, kérszabályozás csomó- és csatomája

(Ezek nem lehet olyan jól leírható)

1, Mimika:

- az arc vonásai a megfigyelésből

- legfontosabb => érzelmi fejezés: nevetés, pofaj, szemöldök, szájszöglet



- az ember érzelmei kifejezésére nem pontjától éri a jelentősége

2, Kézjáték:

- az a csatoma, ami az alószaktól függetlenül működik

- megfigyelhető:



kivétel

támasz

3. rolális érum:

- a hang mélységét jelenti
- a hang belső feszültségét, rezekció... mutathat
- érzelmeket fejez ki.
- a beszédésbé megálya a nonverbális csatolás előtt.

4. mozgás:

a, gestus:

- karokkal végessük főleg, de a fej is a kézfej is kordozhat gestusokat.
- bened közben folyamatosan mozgásban van → nagy a jelentősége.
- zömmel önkénytelen a moduláció

b, testtartás:

- kultúrfüggetlenség, szomsz- , norma- és értérendet nagyon ritkán
- van benne nézés és érzés is.

c, létezésabályozás:

- kultúrfüggetlenség
- fontos, h milyen távol vagyunk a mozgástól
(függ a helyzetéről, nitudációtól... stb)
- ha nem van, nehéz érezni a nonverbális érum-ot.

A távolságot a pszichológusok kutatták.

a, Jutim zóna: (15-45cm)

- az ember úgy éri, mint ha a sajátja lenne
- általában rövid álló személyeket engedve közel

b, Személyes zóna: (45cm-1,22m)

- társas érintkezéskor, beszélgetéskor
- személyfüggetlenség

c., Taisadalui zōua: (1,22 - 3,6 m)

- idegenitöl

pl.: postás

d., Nyilváros zōua: 3,6 m felett

pl.: elbádosor eseten

- nagy létszámú csoportos eseten